

Sprawozdanie merytoryczne z działalności Fundacji „Korporacja Ha!art” za rok 2013

- opracowane na podstawie Rozporządzenia Ministra Sprawiedliwości z dnia 8 maja 2001 r. w sprawie ramowego zakresu sprawozdania z działalności fundacji

Kraków, dnia 30.05.2014 r.

Nazwa, siedziba i adres Fundacji:

Fundacja „Korporacja Ha!art”

Pl. Szczepański 3A

31-011 Kraków

Wpis:

Sąd Rejonowy dla Krakowa Śródmieścia w Krakowie

XI Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego

Numer Rejestru KRS: 0000206303

Data i godzina wpisu: 10.05.2004 16:56:26

Statystyczny numer identyfikacyjny REGON: 356840715

Zarząd Fundacji – dwuosobowy:

Prezes Zarządu:

Piotr Marecki

Trzcinica 70, 38-207 Przysieki

Wiceprezes Zarządu:

Grzegorz Jankowicz

ul. Żuławskiego 11/16, 31-145 Kraków

Cele statutowe Fundacji:

1. Wspieranie i upowszechnianie dorobku młodych twórców w kraju oraz za granicą.
2. Działanie na rzecz wypromowania wizerunku Krakowa jako współczesnego ośrodka rozwoju najnowszych trendów w kulturze.
3. Wspieranie i popularyzowanie kultury polskiej i wiedzy o niej w kraju i za granicą.

4. Wspieranie inicjatyw edukacyjnych oraz prospołecznych.
5. Działanie na rzecz ogólnopolskiej i międzynarodowej współpracy środowisk twórczych.
6. Popularyzowanie światowego dorobku kulturowego.

Zasady, formy i zakres działalności z podaniem realizacji celów statutowych, a także opis głównych zdarzeń prawnych w jej działalności o skutkach finansowych.

1. Działalność wydawnicza, w tym szczególnie wydawanie oraz rozprowadzanie książek, gazet, folderów, broszur lub czasopism.
2. Działalność w internecie, w tym szczególnie tworzenie i prowadzenie stron WWW, portali, wortalu lub list dyskusyjnych.
3. Organizowanie festiwali, wystaw, sesji naukowych, seminariów, imprez i akcji promocyjnych oraz spotkań.
4. Prowadzenie warsztatów edukacyjnych.
5. Działalność artystyczną, projektową, organizacyjną, informacyjną, edukacyjną, badawczą w zakresie określonym w celach działalności.
6. Współpracę z osobami oraz z krajowymi, zagranicznymi i międzynarodowymi instytucjami i organizacjami kulturalnymi, oświatowymi, rządowymi, samorządowymi i pozarządowymi.
7. Fundowanie stypendiów oraz udzielanie wsparcia finansowego dla inicjatyw o charakterze twórczym, edukacyjnym, prospołecznym lub naukowo-badawczym.
8. Organizowanie konkursów.
9. Opiniowanie projektów i działań twórczych.
10. Stworzenie i prowadzenie Ośrodka Warsztatowego oraz wieloletniego programu warsztatowego będącego forum spotkania, pracy i wymiany doświadczeń w interesujących nas zagadnieniach.
11. Wystawianie, rozprowadzanie i sprzedaż dorobku młodych twórców w ramach upowszechniania ich twórczości w kraju i za granicą – w szczególności książek, gazet, czasopism, wydawnictw periodycznych, płyt z nagraniami dźwiękowymi, audiowizualnych taśm, płyt kompaktowych, kaset, dzieł sztuki.

W roku 2013 w ramach działalności statutowej Fundacja podjęła następujące działania:

Działalność wydawnicza:

- o „Vida Loca! Tomasz Pułka
- o „Pomiędzy normatywizmem a realizmem” Adiel Modrzyk
- o „Przyjdzie Mordor i nas zje” Ziemowit Szczerek
- o „Wkład w przekład” red. A. Filipek, M. Osieckiej
- o „Big Dick. Fikcja dokumentalna” Wojciech Bruszewski
- o „To nie jest obraz” Dorota Semenowicz
- o „Lew Robert” Zieliński
- o „Afrykańska elektronika” Jan Krasnowolski
- o „Zbiór pusty” Piotr Płucienniczak

- „Xanadu. Hipertekstowe przemiany prozy” Mariusz Pisarski
- „Corpus Delicti Jakub Mikurda”, Jakub Wojnarowski
- „Mikrogramy” Robert Walser
- „Złe słowa/angry words” (gra) Piotra Płucienniczak
- „Słowo, obraz i terytoria. Robert Szczerbowski mówi” (chapbook) Piotr Marecki
- „Matrioszka” Marta Dzido
- „Kierunkowy 22” Daniel Kot
- „Polish Cybernetic Poetry. Refresh” (chapbook) red. Urszula Pawlicka
- „Obsessive anticipation” (chapbook) red. Piotr Marecki, Mariusz Pisarski
- „Bałwochwał” Mariusz Pisarski, Marcin Bylak
- „Pożegnanie Jesieni. Gra tekstowa” Leszek Onak
- „Opowieści graficzne” Julian Antoniszczak
- „Antologia: Kompozycje, Księga żywota” Robert Szczerbowski
- „Jezus nigdy nie był aż tak błąd” Dariusz Orszulewski
- „Kwik” Piotr Macierzyński
- „Kultura Karaoke” Dubravka Ugresic
- „Sztuka jako pozór? Cenzura i inne paradoksy upolitycznienia kultury” red. Ewa Majewska
- „Nastka, śmieję się!” Marian Pankowski
- „Dziewięćdziesiąte” Sławomir Shuty
- „Nie widzę piękna w świecie bez człowieka. O teatrze Jana Lauwersa i Needcompany”
- „Castorf. Prowokacja dla zasady” Robin Detje
- „Błąd” V. Masek, M. Sindelka, M. Lipavsky
- „Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym” red. Jadwiga Majewska

- **Numery magazynu „Ha!art”, które ukazały się w 2013 r.:**
 - nr 41 (1/2013), temat numeru: gonzo
 - nr 42 (2/2013), temat numeru: numer czeski
 - nr 43 (3/2013), temat numeru: gry komputerowe
 - nr 44 (4/2013), temat numeru: numer poświęcony tematyce ludowej

- **W 2013 r. na portalu Ha!art opublikowano:**
 - "Sztuka na gorąco" / "Mistrzynie stylu" Karolina Plinta
 - gonzo felietony Ziemowita Szczerka
 - "Fazy i zwały X muzy" Julia Girulska
 - "digital.praha" Arkadiusz Wierzba
 - "Gry losowe" Joanna Dziwak
 - "Przewodnik po człowieku" Robert Rybicki
 - „Spowiedź zmywaka" Jan Krasnowolski
 - "Nie dotyczy" Jakuba Wydrzyńskiego

- cykl kolaży Sławomira Shutego "Batonet" (73 obrazków)

Na portalu ukazało się kilkadziesiąt felietonów i innych tekstów publicystycznych różnych autorów, m.in. **Jakuba Mihilewicza, Piotra Macierzyńskiego, Ziemowita Szczerka, Jana Krasnowolskiego, Joanny Dziwak, Karoliny Plinty, Arkadiusza Wierzby, Roberta Rybickiego oraz Jakuba Wydrzyńskiego.**

W roku 2013 Korporacja Ha! wydała ok. 40 tytułów, w tym kilka utworów z klucza eksperymentalnej literatury cyfrowej, eksplorującej nowe gatunki literackie. Utwory te dostępne są bezpłatnie na stronie

internetowej. Wśród nich są zarówno powieści hipertekstowe, jak *Matryoszka* **Marty Dzido**, czy hipertekstowa poezja kolażowa *Gubione/znalezione* **Ewy Michalskiej**, gry literackie – *Złe słowa* **Piotra Puldziana Płucienniczaka** i sieciowa adaptacja opowiadań **Brunona Schulza** – *Bałwochwał*, animacja *TRIP* **Sławka Shutego** i **Tomasza Bochniaka**, a także eksperymentalna, dwujęzyczna biografia na wlepkach Stoberskiada.

W ramach projektu Literatura polska po 1989 roku w świetle teorii Pierre'a Bourdieu nr 2011/01/D/HS2/05129, finansowanego ze środków Narodowego Centrum Nauki, Fundacja Korporacja Ha!art zorganizowała dwudniową Międzynarodową Konferencję Writing Literature, Reading Society, Power, Politics and Economy In Contemporary Literary Production, której gośćmi byli światowej klasy humaniści m.in.: Jennifer Ashton, Walter Benn Michaels, Nick Montfort. Odbył się również szereg wykładów prowadzonych przez ekspertów z dziedziny literatury Jerzego Franczaka, Michała Sowińskiego, Grzegorza Jankowicza oraz Ewy Majewskiej.

Podczas trzydniowego Międzynarodowego Festiwalu Literackiego Ha!wangarda 2013, dedykowanego literaturze eksperymentalnej, Korporacja Ha!art zorganizowała kilkadziesiąt spotkań i wydarzeń z twórcami takimi jak: **Michael Joyce, Shinsuke Takasaki, Zuzana Husárová, Natalia Fedorova, Carolyn Guyer, Peter Waugh, Zenon Fajfer, Robert Szczerbowski, Dariusz Orszulewski, Łukasz Podgórn, Mariusz Pisarski.**

Organizowanie festiwali, wystaw, sesji naukowych, seminariów, imprez i akcji promocyjnych oraz spotkań:

W ramach promocji wydawanych przez Fundację Korporacja Ha!art książek oraz propagowania kultury czytania w Polsce zorganizowanych zostało kilkadziesiąt spotkań autorskich na terenie całego kraju. Wydawnictwo wzięło udział w targach książki w Krakowie, Poznaniu; w festiwalach: Dekonstrukcji Słowa „Czytaj!” w Częstochowie, Międzynarodowym Festiwalu Komiksu w Łodzi czy Plus Literatury w Łodzi.

Wystawianie, rozprowadzanie i sprzedaż dorobku młodych twórców w ramach upowszechniania ich twórczości:

- prowadzenie w centrum Krakowa w Bunkrze Sztuki (pl. Szczepański 3a) księgarni „korporacja ha!art”, mającej na celu udostępnianie i sprzedaż książki niszowej, niskonakładowej (księgarnia działa od 16 listopada 2004)