

**Sprawozdanie merytoryczne z działalności Fundacji „Korporacja Ha!art” za rok 2015**

**- opracowane na podstawie Rozporządzenia Ministra Sprawiedliwości z dnia 8 maja 2001 r. w sprawie ramowego zakresu sprawozdania z działalności fundacji**

**Kraków, dnia 21.06.2016 r.**

**Nazwa, siedziba i adres Fundacji:**

Fundacja „Korporacja Ha!art”

Pl. Szczepański 3A

31-011 Kraków

**Wpis:**

Sąd Rejonowy dla Krakowa Śródmieścia w Krakowie

XI Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego

Numer Rejestru KRS: 0000206303

Data i godzina wpisu: 10.05.2004 16:56:26

**Statystyczny numer identyfikacyjny REGON: 356840715**

**Zarząd Fundacji – trzyosobowy:**

**Prezes Zarządu:**

Piotr Marecki

**Trzcinica 70, 38-207 Przysieki**

**Wiceprezes Zarządu:**

Aleksandra Małecka

**ul. Pszona 18/17, 31-457 Kraków**

**Wiceprezes Zarządu:**

Kaja Puto

**ul. Gen. J. Hallera 50/52, 41-200 Sosnowiec**

### **Cele statutowe Fundacji:**

1. Wspieranie i upowszechnianie dorobku młodych twórców w kraju oraz za granicą.
2. Działanie na rzecz wypromowania wizerunku Krakowa jako współczesnego ośrodka rozwoju najnowszych trendów w kulturze.
3. Wspieranie i popularyzowanie kultury polskiej i wiedzy o niej w kraju i za granicą.
4. Wspieranie inicjatyw edukacyjnych oraz prospołecznych.
5. Działanie na rzecz ogólnopolskiej i międzynarodowej współpracy środowisk twórczych.
6. Popularyzowanie światowego dorobku kulturowego.

### **Zasady, formy i zakres działalności z podaniem realizacji celów statutowych, a także opis głównych zdarzeń prawnych w jej działalności o skutkach finansowych.**

1. Działalność wydawnicza, w tym szczególnie wydawanie oraz rozprowadzanie książek, gazet, folderów, broszur lub czasopism.
2. Działalność w internecie, w tym szczególnie tworzenie i prowadzenie stron WWW, portali, wortalii lub list dyskusyjnych.
3. Organizowanie festiwali, wystaw, sesji naukowych, seminariów, imprez i akcji promocyjnych oraz spotkań.
4. Prowadzenie warsztatów edukacyjnych.
5. Działalność artystyczną, projektową, organizacyjną, informacyjną, edukacyjną, badawczą w zakresie określonym w celach działalności.
6. Współpracę z osobami oraz z krajowymi, zagranicznymi i międzynarodowymi instytucjami i organizacjami kulturalnymi, oświatowymi, rządowymi, samorządowymi i pozarządowymi.
7. Fundowanie stypendiów oraz udzielanie wsparcia finansowego dla inicjatyw o charakterze twórczym, edukacyjnym, prospołecznym lub naukowo-badawczym.
8. Organizowanie konkursów.
9. Opiniowanie projektów i działań twórczych.
10. Stworzenie i prowadzenie Ośrodka Warsztatowego oraz wieloletniego programu warsztatowego będącego forum spotkania, pracy i wymiany doświadczeń w interesujących nas zagadnieniach.
11. Wystawianie, rozprowadzanie i sprzedaż dorobku młodych twórców w ramach upowszechniania ich twórczości w kraju i za granicą – w szczególności książek, gazet, czasopism, wydawnictw periodycznych, płyt z nagraniami dźwiękowymi, audiowizualnych taśm, płyt kompaktowych, kaset, dzieł sztuki.

Rok 2015 był dla Fundacji Korporacji Ha!art rokiem sukcesów literackich. Na uwagę zasługuje fakt, że zostało wydane ponad 30 publikacji, w tym należące do linii: Proza Obca, Linia Teatralna, Seria prozatorska, Poza seriami, Seria wizualna, Linia Konceptualna, a także cztery numery postdyscyplinarnego kwartalnika „Ha!art”: numer o pracy, o grach, konceptualny i o latach 90-tych oraz około 250 felietonów publikowanych na łamach portalu [www.ha.art.pl](http://www.ha.art.pl).

## **W roku 2015 w ramach działalności statutowej Fundacja podjęła następujące działania:**

### **Działalność wydawnicza:**

- Rozwiązek - Susan Taubes
- Przeciw Gesamtkunstwerk - Heiner Goebbels
- Zmrok, symfonia - Michael Joyce
- Argonauci. Postminimalizm i sztuka po nowoczesności - Wojciech Szymański
- Ubu Król - Alfred Jarry
- Renata - Bolesław Chromy
- Polish Impact - Katarzyna Bazarnik, Zenon Fajfer, Aleksandra Małecka, Piotr Marecki, Mariusz Pisarski, Monika Górka
- Olesińska Piotr Puldzian Płucienniczak, Kaja Puto
- Przyszłość w pociągu. Początki polskiego modernizmu filmowego - Justyna Żelasko
- Socjologia literatury. Antologia – red. Grzegorz Jankowicz, Michał Tabaczyński
- Literatura polska po 1989 roku w świetle teorii Pierre'a Bourdieu. Podręcznik – red. Grzegorz Jankowicz, Piotr Marecki, Michał Sowiński
- Relaks amerykański - Juliusz Strachota
- WKŁAD W PRZEKŁAD 3 - pod redakcją: Anna Filipek, Marta Osiecka, Maja Gwóźdź, Katarzyna Małajowicz
- Fan fiction. Nowe formy opowieści - Lidia Gąsowska
- The Wooster Group – Andrew Quick
  
- **Numery magazynu „Ha!art”, które ukazały się w 2015 r.:**
- nr 49 (1/2015), temat numeru: O pracy
- nr 50 (2/2015), temat numeru: Wydanie specjalnie - konceptualne
- nr 51 (3/2015), temat numeru: GRY: Przypadki książkowe
- nr 52 (4/2015), temat numeru: Najtisy

- **W 2015 r. na portalu Ha!art opublikowano:**

### **Cykle felietonistyczne i recenzje**

- Jan Bińczycki, Julia Orsz-Wolf – Dolna półka
- Anastazja Naumenko – Chochołka o pszekach
- Bartosz Marzec – Recenzje nowości filmowych
- Gabriel Krawczyk – Recenzje nowości filmowych
- Joanna Lech – Tinder. Podręcznik użytkownika
- Agnieszka Pudełko – Krakowski realizm knajpiany
- Maja Staśko – Capitalsim
- Jakub Socha – Polskie drogi
- Michał Sowiński – Recenzje nowej polskiej prozy
- Wojciech Stępień – Ziemia Urlop

Ponadto, swoje felietony na portalu publikowali i publikowały: Maria Baran, Jan Bińczycki, Anna Grochowska, Paweł Kaczmarski, Piotr Mirocha, Mariusz Pisarski, Karolina Plinta, Kaja Puto, Andrzej Probulski, Andrzej Szpindler, Krzysztof Sztafa, Marek Tobolewski i Przemysław Witkowski.

### **Cykle prozatorskie**

- Maciej Bobula – Cykl próz o Ziemiach Odzyskanych
- Michał Curanda – Miasto Śmierci
- Konrad Janczura – Kresy nie istnieją
- Marcin Kępa – Przypadki Piotra Polaka. Głosy z Radomia
- Dariusz Orszulewski - Zjednoczone Siły Królestwa Utopii
- Kinga Raab – Symulując lokację. Reportaże z Google Street View
- Teksty nagrodzone w konkursie na Flash Fiction

Swoje teksty na portalu publikowały i publikowali też: Joanna Dziwak, Dezydery Bałowski, Małgorzata Rejmer i Sławomir Shuty.

Na portalu ukazywały się fragmenty wszystkich książek wydanych w 2015 roku.

### **Cykle komiksowe**

- Komiksy najmłodszych artystów publikujących w mediach społecznościowych (red. Piotr Klonowski)
- Niecka – komiksowe adaptacje nowej literatury polskiej (red. Piotr Klonowski)
- Olga Wróbel – Ha!artoons. Wróbel rysuje książki

### **Rozmowy**

- „Gdzie diabeł nie może, tam babę pośle”, czyli dlaczego świat się kończy. O słunskich dziełach i ich szycie z Karoliną Bacą-Pogorzelską rozmawia Ewelina Sasin
- Powieść graficzna moralnego niepokoju. Z Bolesławem Chromym rozmawia Piotr Klonowski
- Atrapa życia. Rozmowa z Juliuszem Strachotą, autorem *Relaksu amerykańskiego*
- Woda, ciastka, chińskie disco – autorzy powieści hipertekstowej *Piksel Zdrój* o sobie i wspólnym pisaniu
- „Siódemka to moja ojczyzna” – rozmowa z Ziemowitem Szczerkim
- Dlaczego *Gniew* musiał dostać Paszport „Polityki” i dlaczego dobrze, że tak się stało

### **Archiwum magazynu „Ha!art”**

Obszerne fragmenty wszystkich czterech numerów pisma z 2015 roku (nr 49, 50, 51, 52) w postaci PDF-a do czytania online oraz wybrane teksty z każdego z czterech w/w numerów pisma.

### **Projekty portalu**

Michael Joyce – Zmrok, symfonia (polskie tłumaczenie klasycznego hipertekstu literackiego)

Czasopismo i publikacje Korporacji Ha!art były dystrybuowane w Empikach, księgarniach galeryjnych, księgarniach artystycznych i innych najważniejszych księgarniach w Polsce oraz w księgarniach internetowych, w tym w sklepie internetowym Korporacji Ha!art oraz w księgarni Korporacji Ha!art z siedzibą w Krakowie.

Połowa nakładu (600 egzemplarzy) kwartalnika przeznaczona została na cele promocyjne i edukacyjne (rozdawano numery czasopisma w ramach wykładów i lekcji a także podczas Międzynarodowego Festiwalu Literackiego Ha!wangarda 2015 organizowanego przez Korporację Ha!art, podczas I Kursu Kreatywnego Pisania Miasta Literatury UNESCO i Krakowskiego Biura Festiwalowego, podczas spotkań literackich, jak spotkanie Occupy Ha!art. Postdyscyplinarnie o kulturze współczesnej w Klubie „Kuźnia” w Nowej Hucie, podczas cyklu spotkań Seria Czytań w Krakowie).

Informacja o publikacjach, czasopiśmie i organizowanych przez Korporację Ha!art wydarzeniach oraz projektach portalu zamieszczona została w Internecie, była rozpowszechniana drogą elektroniczną (mailing, listy dystrybucyjne, listy dyskusyjne w ramach portali poświęconych kulturze). Został także wysłany mailing do redakcji periodyków społeczno-kulturalnych, jak „Nowe Książki”, „Odra”, „FA-ART”, „Fragile”, „Rita Baum”, „Akcent” i specjalistycznych czasopism, do centrów kultury, stowarzyszeń i fundacji kulturalnych oraz bibliotek na wydziałach humanistycznych szkół wyższych oraz do wojewódzkich bibliotek publicznych.

Wszelkie aktywności Korporacji Ha!art promowane były na bieżąco przez kanały social media. Na portalu facebook Ha!art posiada ponad 16 tys. fanów, do których były adresowane informacje o projektach, czasopiśmie, festiwalu, konferencjach. Obok facebooka był to także twitter oraz sekcje kulturalne portali horyzontalnych, witryny tygodników opinii jak „Polityka”, „Newsweek” oraz portali jak culture.pl.

W ramach promocji na łamach współpracujących z nami czasopism i blogów literackich i kulturoznawczych ukazały się liczne recenzje, artykuły, fragmenty publikacji.

Do celów promocyjnych wykorzystano ponad 100 egzemplarzy każdego wydanego tytułu które były rozesłane do sekcji kulturalnych najważniejszych mediów krajowych i lokalnych jak Radio Kraków, czy „Gazeta Wyborcza”.

Bieżące informacje związane z działalnością Korporacji Ha!art, umieszczone zostały na stronie [www.ha.art.pl](http://www.ha.art.pl) oraz na stronach patronów publikacji; regularnie prowadzona była kwerenda prasy oraz zgromadzonej i opracowanej dokumentacja relacji radiowych.

Jak co roku odbył się również Międzynarodowy Festiwal Literacki Ha!wangarda 2015, dedykowany literaturze eksperymentalnej, podczas którego gościliśmy gwiazdy światowej sławy, jak Scott Rettberg, Zenon Fajfer, czy duet Yerzmyey i Pinokio. Nie zabrakło także polskich twórców, jak Łukasz Podgórni, Leszek Onak, Maja Staśko, czy Agnieszka Przybyszewska. W ramach trzydniowego Festiwalu odbyło się około 40 wydarzeń, w tym: pokazy filmów, koncerty, performance, panele dyskusyjne, prezentacje, instalacje, premiery, warsztaty i ciesząca się ogromnym zainteresowaniem wystawa gier opartych na wierszach: Gry: teoria i praktyka.

### **Organizowanie festiwali, wystaw, sesji naukowych, seminariów, imprez i akcji promocyjnych oraz spotkań:**

Fundacja Korporacja Ha!art zorganizowała około 125 wydarzeń literackich w całej Polsce, w tym promocje książek, spotkania z autorami, warsztaty, spotkania ze studentami na uczelniach wyższych, koncert demoscenowy, wystawę, comiesięczny cykl spotkań Seria Czytań, zainicjowany i z powodzeniem kontynuowany od 2014 roku. Korporacja Ha!art wzięła udział w targach książki w: Krakowie, Poznaniu, Warszawie, m.in. na Festiwalach: Czytaj! Dekonstrukcji Słowa w Częstochowie, Międzynarodowym Festiwalu Komiksu w Łodzi, Festiwalu Boska Komedia, czy Conrad Festival w Krakowie.

Znamiennym okazał się udział polskich naukowców należących do Korporacji Ha!art w Electronic Literature Organisation w Bergen i wydanie broszury Polish Impact. Podczas konferencji w Bergen rozdano 1500 egz. broszury Polish Impact uczestnikom wydarzeń, a także umieszczono ją na stronie internetowej Korporacji Ha!art jako pdf z możliwością pobrania. Ponadto Polish Impact był także promowany i rozdawany na Międzynarodowym Festiwalu Literackim Ha!wangarda, na Festiwalu Dekonstrukcji Słowa „Czytaj!” w Częstochowie oraz podczas wystąpień na międzynarodowych konferencjach: Piotr Marecki – Polish Impact: An introduction for foreigners to Polish electric, experimental and otherwise unconventional literature, Polish Week, Edmonton w Kanadzie; Piotr Marecki – 10 things you did not know about Polish electronic, experimental and otherwise unconventional literature, State University w Sankt Petersburgu; Piotr Marecki – Strategies for augmenting books Andrzej Glowacki's archetypu re as a model for literature Text/ures, Universite Paris 8 oraz podczas wywiadu CROWD z Aleksandrą Małecką: <http://crowd-literature.eu/tag/aleksandra-malecka/>.

W ramach projektu Literatura polska po 1989 roku w świetle teorii Pierre'a Bourdieu nr 2011/01/D/HS2/05129 finansowanego ze środków Narodowego Centrum Nauki wydano Socjologię literatury. Antologia, pod red. Grzegorza Jankowicza i Michała Tabaczyńskiego oraz Literatura polska po 1989 roku w świetle teorii Pierre'a Bourdieu. Podręcznik pod red. Grzegorza Jankowicza, Piotra Mareckiego i Michała Sowińskiego, które spotkały się z dużym zainteresowaniem zarówno środowiska akademickiego, jak i mediów oraz krytyków literackich.

Z inicjatywy Korporacji Ha!art we współpracy z organizatorem Przeczytam 52 książki w 2015 roku powstało 3-dniowe przedsięwzięcie promujące czytelnictwo, w którym wzięło udział około 2 tys. osób, szczególnie między 20 a 35 rokiem życia. Krakowska akcja cieszyła się zainteresowaniem zwłaszcza wśród studentów.

**Wystawianie, rozprowadzanie i sprzedaż dorobku młodych twórców w ramach upowszechniania ich twórczości:**

- prowadzenie w centrum Krakowa w Bunkrze Sztuki (pl. Szczepański 3a) księgarni „korporacja ha!art”, mającej na celu udostępnianie i sprzedaż książki niszowej, niskonakładowej (księgarnia działa od 16 listopada 2004)
- W celu rozpowszechnienia informacji o wydanych książkach, numerach czasopisma, organizowanych spotkaniach i wydarzeniach wykorzystano portale społecznościowe, reklamę w Internecie i w mediach ogólnopolskich i lokalnych.